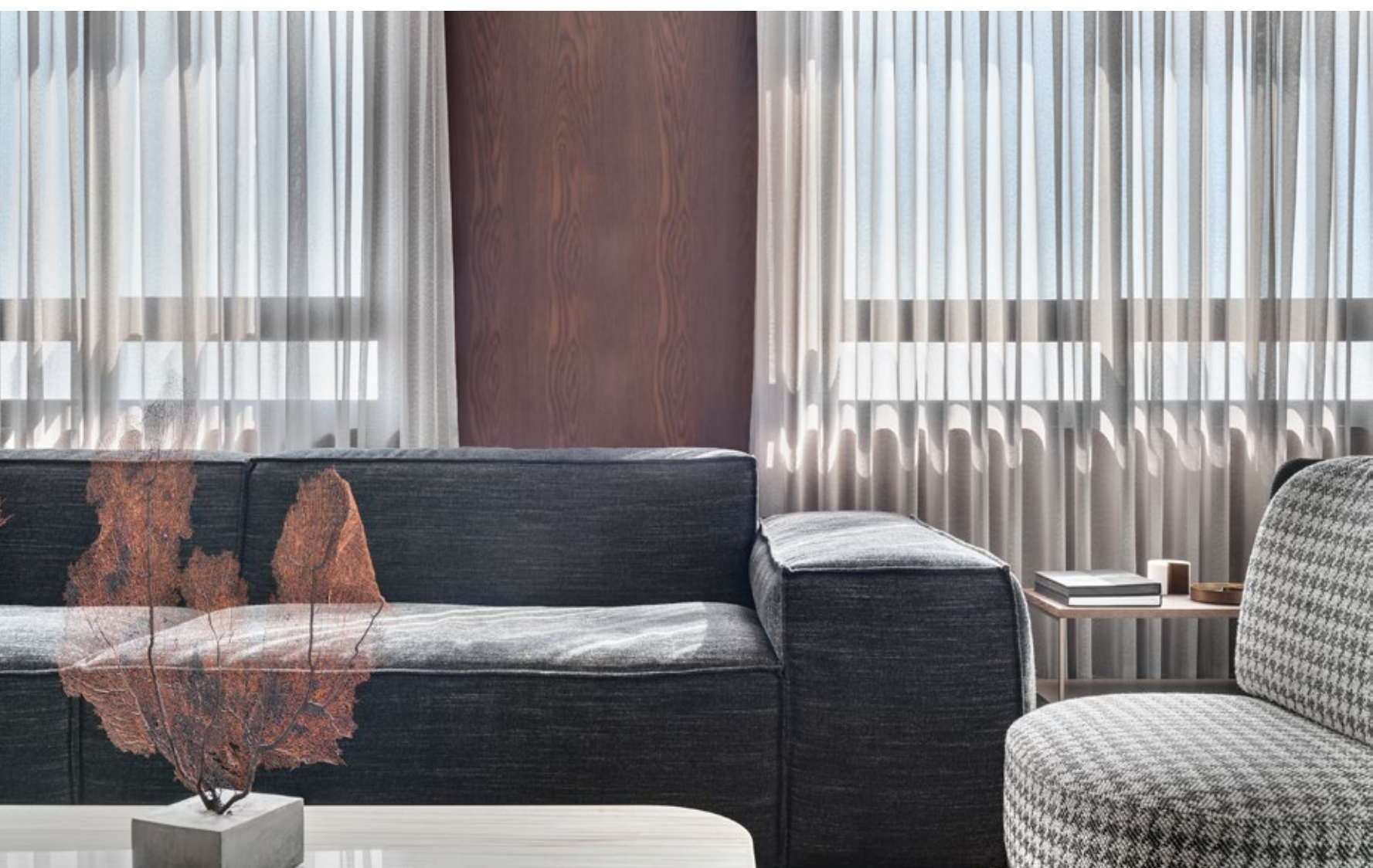


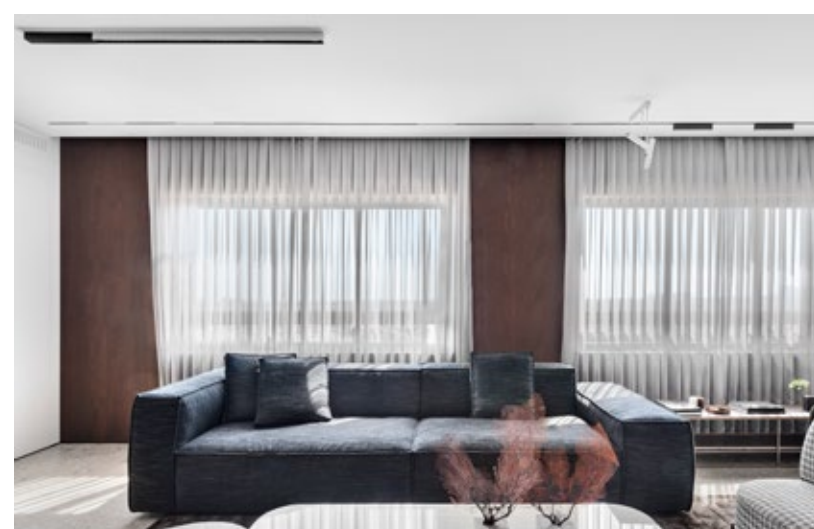
מאת: טלי בן אבי
צילום: עודד סמדר
שטח: 170 מ"ר
+ 50 מ"ר מרפסות
תכנון ועיצוב: ארז חייט

מתחבאים מאחורי הקיר

בדירות רבות, אין הפרדה בין הכניסה לבין הסלון, כל מי שמצלצל בדלת, גם אם הוא השליח של Wolt, יכול לראות מי צופה בטלוויזיה או מתרווח בפינת הישיבה. ארז חייט שינה את מהלך הכניסה לדירה על ידי הוספת חצי קיר שהשפיע על כל הסלון



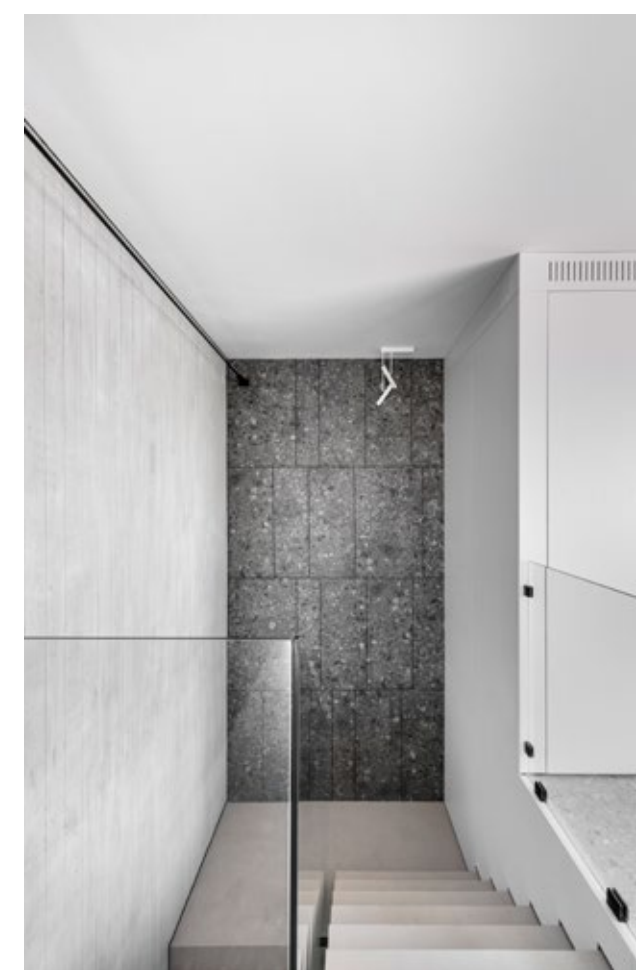
ריהוט: ART גלריה לריהוט | שטיחים: איתמר | תאורה: קבסו



תאורה: קבסו



תמונת מטבח | שיש: שיש גלאור



כניסה לדירה מהווה נקודת חיבור בין החוץ הציבורי לבין המרחב הפרטי, וככל שהכניסה מתונה יותר, החוויה מתעצמת. הייתה זו אחת מהסיבות שהניעו את ארז חייט לשנות את תוואי הכניסה לדירה. בפנטהאוז הדו מפלסי, הכניסה לקומה העליונה המכילה את המרחב החברתי, ובו מטבח, סלון ויציאה למרפסת אירוח גדולה, הייתה ישירות לסלון שנראה כהמשך לשטחו של המטבח הפתוח אליו. פתרון תוספת קיר העץ הדקורטיבי יצר שני דברים שהסיפו למראה הסלון ולאווירה השוררת בו. הקיר והמשכו המגיע עד למדרגות היורדות לקומת חדרי השינה, אפשרו לארז לתכנן ולעצב ארון אחסון גדול שבחלקו הנמצא מול פינת הישיבה נקבעה הטלוויזיה.



ניצול מרבי של שטח שלא היה קיים בתוכנית המקורית. בסלון ששטחו סומן במובהק, גברה תחושת האינטימיות המוסיפה להתחזק הודות למרקם ולגון העץ הטבעי שמוסיף חמימות ומשלים את הרמוניית הגוונים האפורים של רהיטי הסלון. כהד לקובייה המלבנית שנוצרה בסלון, בקיר הסלון ממול, כרקע לפינת הישיבה, חיפה ארז באותו סוג של עץ חלקים מהקירות המפרידים ומדגישים את רכות הווילונות שמסננים את אור היום החודר פנימה ומעניקים עוד נדבך של אינטימיות למראה הסלון. התפקידים במרחב החברתי השתנו, כך שהמטבח מהווה המשך לסלון, ההיפך מהתוכנית המקורית בה הסלון המשיך את המטבח. ←

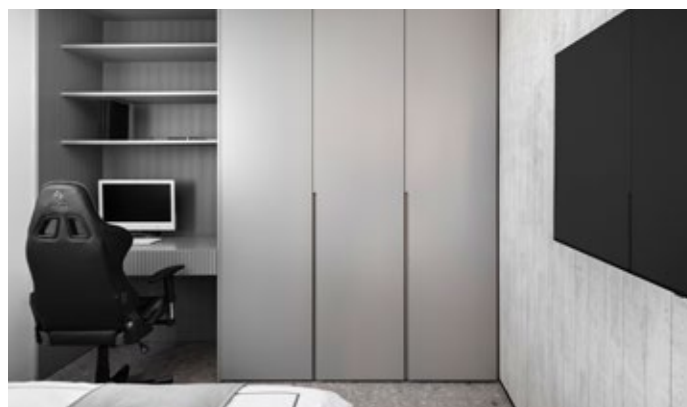
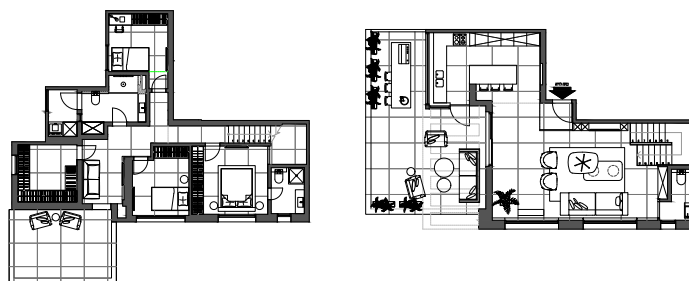


חדר שינה: PRIVET ROOM | נגרות: קונספט נגרות



כיור נטילת ידיים: שיש גלאור

בקומה התחתונה, קומת חדרי השינה, מתוך הקפדה על שפת עיצוב אחידה בכל הדירה, השתמש ארז באותם חומרים, אם כי בקונטציה קצת שונה. הטרצו, שמשמש כריצוף המרחב החברתי ומכב בשירותי האורחים, משתלב כקיר עוצמתי בגרם המדרגות. במסדרונות המובילים לחדרי השינה, המעוצבים בקווים נקיים, קירות בטון חשוף עולים מרצפת הטרצו, שילוב שחוזר גם בתוך חדרי השינה. תוספות של ארונות לבנים ופינת טלוויזיה משפחתית שהקירות בה מחופים עץ, מרגיעות ומרככות את מראה הבטון. הילדים חולקים בחדר רחצה משותף, וביחידת ההורים שירותים צמודים המופרדים מאזור השינה באמצעות קיר מחופה עץ המזכיר את הקובייה המלבנית בסלון. ■





77 מודעה

עיצוב הפנים מטפס על ציר מרכזי

הרמוניה, בקו מודרני ומדיק מתבטאת בחיבורים ובניתוקים בין אלמנטים, חומרים, טקסטורות וגוונים, וכן משטחים חלקים ושטוחים הצמודים למשטחים מחוספסים ותלת ממדיים. עץ בגוון טבעי מוסיף תחושה של קירבה וחמימות לאלמנטים שחורים דומיננטיים ואלגנטיים. הצייר המרכזי שמיתמר לכל גובה ארבעת קירות הבית, כולל את הכול



צילום: אלעד גונן
שטח: מגרש 436 מ"ר
שטח בנוי: 356 מ"ר
תכנון ועיצוב: ארז חייט



קיר טלויזיה: שיש גלאור

79 מודעה



הקדמה לנושא המרכזי של הבית באה לידי ביטוי במטבח שחור הממוקם משמאל לכניסה, בה הקיר הפנימי, כולל הדלת, מחופים בשכבת בטון מחוספסת. בהמשך, כתשובה לדופן הפנימי של הכניסה, קיר בטון מנותק מהתקרה מכווון את המבט לציר המרכזי של הבית, גרם מדרגות שחורות, עשוי רזינה שחורה וחלקה, מופרד בקו ניתוק דק מקיר תלת ממדי עשוי פסי עץ ורטיקליים העולה ומטפס לעבר הקומות העליונות. בסלון המתגלה בהמשך בולט חיבור בין שני קירות דומיננטיים. ←



תאורה: קבסו | מטבח ונגרות: קונספט נגרות



81 מודעה

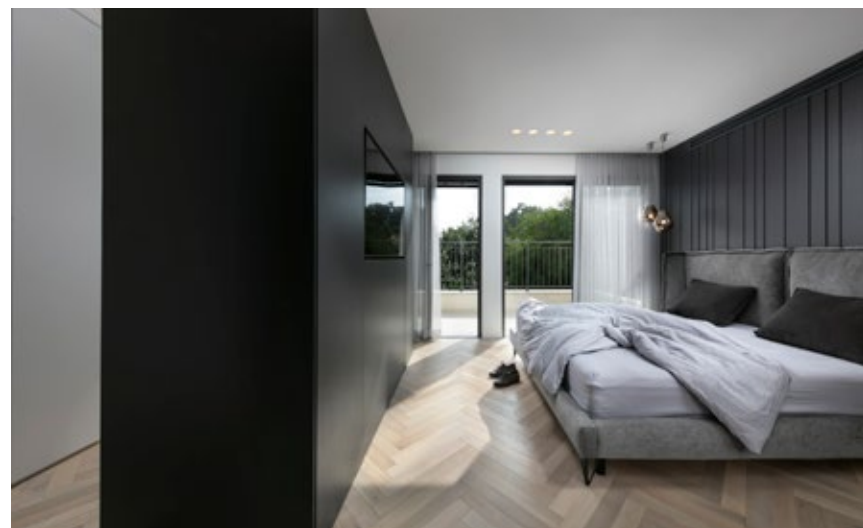
פסי העץ הוורטיקליים המהווים רקע למדרגות השחורות, עוטפים את קיר המחיצה שמהווה מקום אחסון גדול, והופכים לקיר נושא לטלויזיה המנותק מהרצפה על ידי מדף יצוק מחופה שיש. פסי העץ מתחברים בזווית מעניינת ומדויקת אל קיר שחור בדוגמת תלת ממד. עוצמת קירות הסלון מרוככת על ידי פינת ישיבה מרופדת בגוון אפור בהיר שמתחבר לצבעי השטיח. ארז חייט, שאוהב להפתיע מפעם לפעם, תוך כדי שמירה מובהקת על שפת העיצוב המזוהה עמו, שילב בסלון שני שולחנות השונים זה מזה בקונספט העיצובי שלהם. ←



ריהוט: ART גלריה לריהוט, שטיחים: איתמר



נגרות: קונסטפט נגרות, תאורה: קבסו



כיור נטילת ידיים: שיש גלאור | ריצוף, חיפוי וכלים סניטריים: BARAMI



בקומה העליונה, ביחידת ההורים, למעט רצפת הטרצו שהוחלפה ברצפת פרקט, ארז חוזר על המוטיבים המרכזיים שנחשפו בקומת הכניסה ובמרחב החברתי. אל מול ארון שחור שגבו החלק פונה לכיוון המיטה ועליו תלויה הטלוויזיה, מתרומם מהרצפה ומגיע לתקרה קיר שחור תלת ממדי, ובתוכו משולבת בקו אפס דלת כניסה לחדר הרחצה. בצד החדר על רקע של קיר לבן, עוצבה על ידי ארז כוננית מוארכת אשר במרכזה מראה המתכתבת עם המשכה המתגלה עם פתיחת דלת חדר הרחצה. ■

