מעצב החודש. ארז חייט

מאת אלישבע גליקסברג
צילום: אלעד גונן

פנטהאוז ברעננה
תאורה: קבסו תאורה

"בית בעיניי הוא המסגרת שבתוכה מתנהל האדם בצורתו הטבעית"

הוא נולד וגדל בירושלים, בבית שבו ההורים נגעו באומנות המוזיקה והציור. על רקע זאת ואולי בזכות הגנטיקה, תשוקת היצירה זרמה בעורקיו עוד מילדותו. כבר בגן הילדים בנה ארז בתים מקוביות משחק ויצר חללים לא צפויים, ובתעודה מהגן כתבה הגננת להוריו שהם מגדלים בבית אדריכל מזהיר לעתיד...

תקרת אולם התצוגה של שבירו ריהוט גן

אולם התצוגה של שבירו - ריהוט גן

מעצב החודש. ארז חייט

מה הרגע המכונן שבו ידעת שזה מה שאתה רוצה לעשות כשתהיה גדול?

בבגרותי עיצבתי את חדרי באופן תדיר, בהעמדה לא קונבנציונלית ובצבעים כהים שלא אפיינו אז את הנוער בגילי. הייתה לי חדשנות ופריצת דרך. נראה שגם אם לא זכור לי רגע מכונן אחד שבו החלטתי להיות מעצב, מסתבר שנולדתי עם הרצון לתכנן חללים ולייפות אותם. את הרצון מימשתי, והעיצוב בא למעשה לביטוי ונוגע בכל רובד בחיי - בלבוש, בחשיבה, בפרטים, בחיבור לחומרים - והוא בעצם אופף ועוטף אותי מכל כיוון, וככזה, מחשבותיי באופן תמידי מכוונות אליו וממוקדות בו. כך אני צועד תמיד אל הפרויקט העיצובי הבא.

מהו הפרויקט הראשון שלך?

הפרויקט הראשון שלי התרחש בהיותי סטודנט: בתום הגשה, בזמן פירוק הציוד, ניגש אליי אחד המרצים והציע לי לעצב חנות בבאר שבע. אמרתי כן, בלי לחשוב פעמיים על האתגרים שבעיצוב חלל ציבורי. היה מדובר בחנות למתנות לגבר, שעבורה בניתי קונספט עיצובי שליימים יושם גם בשאר חנויות הרשת.

הפרויקט שאתה הכי גאה בו?

אני גאה בכל הפרויקטים שלי, שכן כולם מציגים מחשבה אדריכלית והרמוניה בחלל. אם מתעקשים, אני גאה בפרויקט האחרון, המכונה 'הקפסולה' - דירה ברמת גן, אשר בה קיבלתי יד חופשית מבעלת הבית שהודיעה שתגיע בתום השיפוץ רק עם מזוודה. אני גאה בדירה כיוון שמדובר באתגר רציני כשלקוחה לא מעורבת, ואני מאושר מההתאמה המושלמת שעשיתי עבורה בחלוקת החלל ובבחירת החומרים והצבעים.

נוסף לכך, בפרויקט הזה, כמו תמיד, הלכתי עם האמת העיצובית שלי לכל אורך הדרך, בלי לסטות ממנה אפילו מיליימטר.

מסתבר שנולדתי עם הרצון לתכנן חללים ולייפות אותם. את הרצון מימשתי, והעיצוב בא למעשה לביטוי ונוגע בכל רובד בחיי - בלבוש, בחשיבה, בפרטים, בחיבור לחומרים והוא בעצם אופף ועוטף אותי מכל כיוון, וככזה, מחשבותיי באופן תמידי מכוונות אליו וממוקדות בו. כך אני צועד תמיד אל הפרויקט העיצובי הבא

אולם התצוגה של שבירו - ריהוט גן

אני אוהב לעבוד עם בית העיצוב נטוצי שתחת קורת גג אחת נותן מענה לצרכיי העיצוביים, וכך הלקוח לא צריך לדמיין את התוצאה, אלא רואה הכול יחד באותה נשימה

פנטהאוז ברעננה

פנטהאוז ברעננה

פנטהאוז
ברעננה

מי מהווה לך השראה מהארץ מהעולם?

מיס ון דר רוהה האגדי הוא השראה גם שנים אחרי מותו, בזכות הקו המודרני והפשטות באדריכלות שהוא הנחיל. עוד השראה אני מוצא באדריכל הדני ביארק אינגלס כפורץ דרך בחשיבתו האדריכלית ובנועזות עיצוביו. תפישת החלל שלו שוברת מוסכמות, תפישה שגם אני מיישם כשאני מייצר חלוקת חלל ייחודית לכל פרויקט. בעיניי זהו הבסיס החשוב ביותר שעליו יונחו שאר רובדי העיצוב.
השראה מהארץ עבורי הוא משה ספדיה שנולד בחיפה ועובד בכל העולם. הוא מתמחה במבני ציבור, שבהם אני אוהב את הקו הנקי ואת התעוזה האדריכלית.

מבנה אדריכלי מהעולם מעורר התפעלות?

PABELLÓN ALEMÁN של מיס ון דר רוהה. המבנה הזה מציג אדריכלות נקייה וחומרים טבעיים כמו שיש וטרוורטין, בהם אני משתמש גם בפרוייקטים שלי. כמו כן המבנה מציג זרימה בחלל, אלמנט שאני מיישם בכל חלל שלי, כך שאני מתחבר לטבעי ולאדריכלות הלא-שגרתית לאותה תקופה.

עיצוב ישראלי - יש דבר כזה?

בית ישראלי מתוכנן סביב המשפחה, ויותר מדובר במהות ולא בקו העיצובי, ולכן לדעתי אין באמת עיצוב ישראלי.
הארץ שלנו בנויה כמיזוג תרבויות, מה שמתבטא גם בעיצוב שמופיע בבתים: העיצוב הישראלי הוא נגזרת של מה שקורה ברחבי העולם - אריח מצויר מספרד, ארון כפרי מצרפת, שולחן מודרני מניו יורק ועוד. אנחנו יודעים לקחת מכל ארץ את הדברים שיש לה להציע, ולהטמיע אותם בבית הישראלי לפי טעם הדיירים והטרנדים.

פרויקט החלומות - מה היית רוצה לעצב ועדיין לא עיצבת? זה הזמן לשתף.

החלום שלי הוא לעצב מוזאון שבו יצעד ציבור שלם בתוך מבנה ויעבור חוויה שהיא תוצר החשיבה העיצובית שלי.

בין פרקטיקה לאסתטיקה - איך שומרים על המשוואה?

חלוקת החלל אצלי היא הבסיס הפרקטי, ובהמשך אני יוצק לתוכו את האסתטיקה בצבעים, חומרים וטקסטורות. המשוואה היא כמו יין ויאנג שזולגים זה לזה באיזון.

פרויקט במרכז הארץ.
ריהוט: נטוצי

פרויקט במרכז הארץ.
ריהוט: נטוצי

השאלון הספונטני:
מודרני או קלאסי? מודרני.
טרנדי או על-זמני? על-זמני.
ישראלי או בינלאומי? בינלאומי.
בית על שפת ים או ביער מוריק? יער.
טבעי או מעובד? טבעי.
פרטי או מסחרי? פרטי.

פרויקט במרכז הארץ. ריהוט: נטוצי

מה תפקיד הריהוט, השטיחים והאקסוריז בבית מעבר לפונקציונליות? איך

לריהוט ולשטיחים תפקידים חשובים בבתים - הם מגדירים חלל, מקיימים משחק של קלילות וכובד ומכניסים רכות לחלל המודרני. האקסוריז שמלווים אותם משדרגים אותם ליוקרתיים.

אני אוהב לעבוד עם בית העיצוב נטוצי שתחת קורת גג אחת נותן מענה לצרכיי העיצוביים, וכך הלקוח לא צריך לדמיין את התוצאה, אלא רואה הכול יחד באותה נשימה. לבחירתי עומד שפע של גדלים, צבעים וטקסטורות שמתאימים לכל קונספט שאבחר, וכל ספה או כורסה נבחרת למיקומה בחלל לפי צורך הלקוח ובהתאם לקו העיצובי שאני מתווה.

איך קונספט נולד?

קונספט נולד מתחושת חלל ומהתכנון הצורני שלו. חומר, משקל, קונטרסט - כל אלה משפיעים על הקונספט שלוקח בחשבון פתרונות לחלל ומציאת הגאומטריה שמתאימה עבורו.

לאיזה סגנון עיצוב אתה הכי מתחבר? האם הוא בא לידי ביטוי בעבודותיך?

אני מתחבר לסגנון המודרני המינימליסטי שקם לחיים בכל פרויקט. קווים ישירים ונקיים, חלל פתוח עם זרימה, צבעוניות מונוכרומטית ושילוב עץ - אלו מאפיינים את החללים שלי, והם מופיעים כל פעם בצורות ובמינונים שונים. גם טביעת האצבע שלי כקיר כוח בסלון מדגישה נוכחות מודרנית במלוא עוצמתה.

ארז חייט, נעים להכיר:
הכשרה מקצועית: **מעצב פנים.**
התמחות מיוחדת: בתים פרטיים, דירות יוקרה ופנטהאוזים.
ותק במקצוע: משנת 2012.
'אני מאמין' עיצובי: יצירת הרמוניה בחלל על ידי חלוקה מוקפדת ובחירת חומרים נכונה.

משהו שלא יודעים עליך: אף שאין לי פנאי, אני תמיד מוצא זמן לנגן מוסיקה אלקטרונית.
טיפ לקוראים: סמכו על המעצב. מניסיוני האישי לקוחות כאלה מפיקים את המרב מהשיפוץ ומקבלים בסופו בית מושלם.
ליצירת קשר: 050-628-6072
WWW.EREZHYATT.COM