

מאת: טלי בן אבי
צילום: אלעד גונן
גודל: 170 מ"ר
עיצוב פנים: ארז חייט

להתלבש על הפנטהאוז

בחירותיו הקפדניות של המעצב ארז חייט ניכרות בהופעתו האישית אשר בה בולטת האלגנטיות. אותה קפדנות ניכרת בעבודות עיצוב הפנים שלו. דוגמה מייצגת מהווה הפנטהאוז שעוצב לזוג בגיל השלישי, בו, בעיצוב אופנה, ניכר חיבור מדויק ומתוכנן בין צבעים ומרקמים



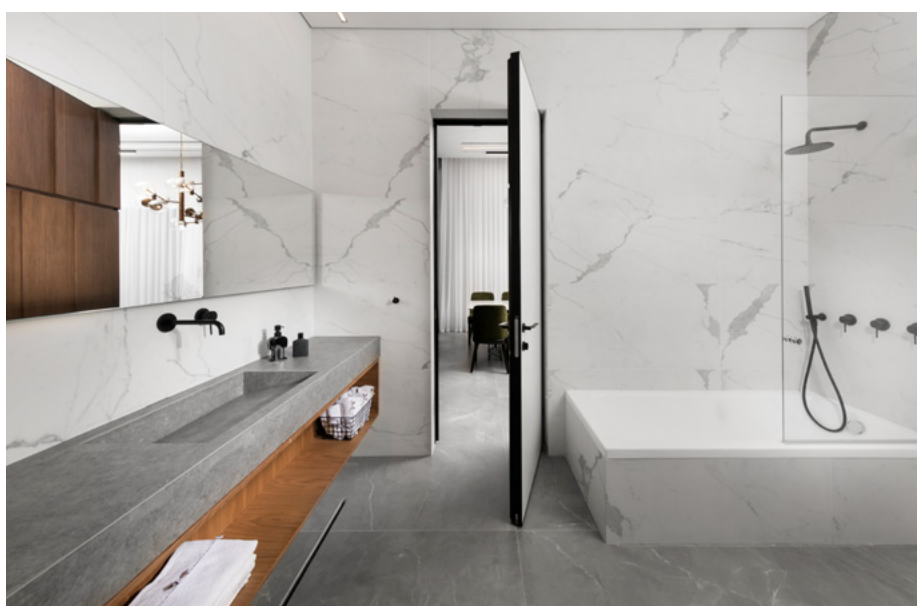
במרחב שנועד לעיצוב מקום מגורים לזוג המבוגר, לא היו מגבלות או אילוצים, השניים הגיעו אל המעצב עם רשימת צרכים, וביניהם, בקשות לפינת אוכל גדולה, לחדר שינה המיועד לאירוח הנכדים ולמטבח שחור מבריק. כל הבקשות מולאו, למעט המטבח המבריק, כי לדעתו של ארז חייט, הברק עלול היה ליצור "רעש ויזואלי". דעתו התקבלה על ידי הדיירים, והמבריק הפך למט. עם קבלת



אלמנט עיצובי בולט ודומיננטי
הנו ללא ספק קוביית העץ
הגדולה הנראית כמעשה
אומנות מודרני

ההחלטה, הקרינו חזית ארונות המטבח, יחד עם האי המוארך, כשהכול עשוי בשחור מט, אלגנטיות שדמתה לאישה לבושה בשמלה שחורה. דימוי שהנחה את ארז לתוספת של תכשיט מוזהב, שבא לידי ביטוי בצורת גפי תאורה עשויים פליז וכסאות שרגליהם עשויים מאותו החומר. לעיצוב המטבח קדמו שלושה דברים שהקנו לפנטהאוז את אופיו הייחודי. ראשית, כנדרש, נבחר הריצוף. ←





אריחי גרניט פורצלן אפור עם גידים, שהמראה שלהם יוצר תחושה של חיים בתוך חומר דומם. אלמנט עיצובי בולט ודומיננטי הנו ללא ספק קוביית העץ הגדולה הנראית כמעשה אומנות מודרני, וטומנת בחובה, מצד אחד את דלת הכניסה ומצדה השני שתי דלתות נוספות, האחת נפתחת לשירותי האורחים והשנייה לחדרי השינה של הנכדים. כדי ליצור פינת אוכל גדולה ויתרו הדיירים על אחד מחדרי השינה שהיה קיים בתכנית המקורית. לשולחן הגדול, נבחרו כיסאות ירוקים שצבעם מתחבר בצורה הטבעית ביותר אל שאר הגוונים השולטים בבית: אל גוון העץ של הקובייה, הגוונים האפורים של הרצפה והרהיטים בסלון, חיפוי הקירות והווילונות הלבנים. תמונה אבסטרקטית בשחור לבן שנבחרה לפינת האוכל, בוצעה בהשראת אומנות יפנית, והקווים המסועפים שהמופיעים בה, מתכתבים עם האלמנטים המונחים על השולחן בתוך יציקת בטון, יצירתו של המעצב בהשראת התמונה. עוד מהיצירות של המעצב אפשר לראות בתאורת התקרה, אותה הוא תכנן, בהשראת מעצבי הטקסטיל Josef and Anni Albers.

