



BRIDGE, FONTINI



KNOT, CHIARAMONTE & MARIN PARA BROKIS



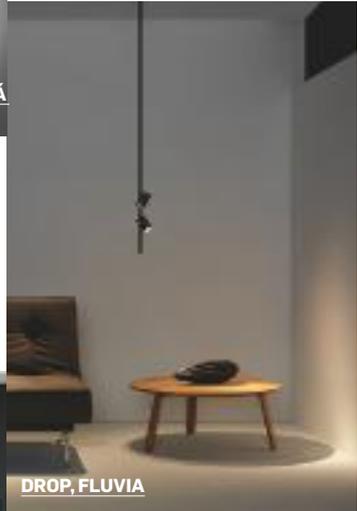
GIRA PLUG & LIGHT



THE PALM, C. CUBIÑÁ PARA ALMALIGHT



2USB EASYCHARGE DUO



DROP, FLUVIA



LE VITA, NAHTRANG STUDIO PARA FARO



VOLTA, NAHTRANG STUDIO PARA ESTILUZ



SERIE 100, SIMON

Mecanismos: EL TÁNDEM PERFECTO

Aunque más constreñidos por la estandarización de sus dimensiones, los mecanismos también pueden aportar un plus de estética al espacio, desde la belleza esencial de la serie 100 de Simon hasta la elegancia suntuosa del latón satinado, uno de los numerosos acabados de la colección Bridge, de Fontini. Y si lo que se busca es funcionalidad añadida ¿por qué no optar por un sistema abierto como Gira Plug & Light, en el que las lámparas se acoplan a la base de enchufe de luz mediante un imán, o incorporar conexiones USB, como el enchufe 2USB easyCharge DUO, de Smarter Living?

Hay que hacer caso a un experto como el diseñador Toni Arola, creador de luminarias para firmas como Santa&Cole, Vibia, Metalarte y Viabizzuno, cuando abomina de la luz general y aboga porque la noche parezca noche. Al superar la vieja dicotomía entre fuente de luz y lámpara, el LED también ha supuesto una revolución en el diseño tanto de las luminarias como del propio espacio arquitectónico, potenciando el juego formal y la vertiente poética de la luz. Gracias a su tamaño miniatura, su larga vida nominal y su mínimo mantenimiento, el LED puede integrarse y ocultarse en los elementos decorativos o estructurales de una edificación, dando nuevo valor a aspectos como la retroiluminación y la iluminación traslúcida. De este modo, la luz ya no es patrimonio exclusivo de las lámparas convencionales y se adueña también del mobiliario, las superficies de las paredes e, incluso, los peldaños de una escalera. Pero precisamente esa invisibilidad e interacción entre fuente de luz y material hace que, frente a la discreción arquitectónica, la luz LED se erija asimismo en foco de atención y elemento decorativo de un espacio adoptando esculturales diseños de luminarias creadas con cualquier textura, desde el vidrio hasta los tejidos, pasando por el metal, los materiales pétreos y la madera. Esta última se ha convertido en un material de tendencia en iluminación. Según Paul Felix, diseñador de iluminación con estudio ▶