



הקריירה שלי

סוד

עשרה גברים מצליחנים נפתחים. הם משתפים אותנו ברגעים מלאי משמעות לאורך הדרך המקצועית שלהם, וחולקים עמנו את מקורות ההשראה המניעים אותם קדימה

הפקה: מיטל פרידמן צילום: שרבן לופו סטיילינג: הילה ג'רבי מאת: טלי אורלב
צולם במלון בראון טי.אל.וי, קלישר 25, ת"א



מדור אינפורמטיבי



ארז חייט

מעבב פנים ובעלים של Studio Erez Hyatt
בן 31, רווק, ירושלים

הקונספט האולטימטיבי, דרך רגעי התכנון וההדמיות מאירות העיניים הממוחשיות אחת לאחת את החלום הקרב ובא. הרגע המרגש ביותר הוא רגע סיום הפרויקט כשלפניך יצירת אמנות הרמונית ומופלאה שהתהוותה ובעיקר לקוח מאושר ומחויך שחלמו זה עתה התממש.

נאה בעבודה שלי: מנגון פנסהאוזים שעיצבתי, בהם פנסהאוז ב"מכיוני ארמנה" בירושלים, פנסהאוז בנתניה, פנסהאוז בכפר יונה, דופלקס ברמת השרון ועוד.

פסגות לכבוש: תכנון ועיצוב של בתי מלון ומוסדות ציבור בארץ ובהול.

הזמן הפנוי שלי: יומי מתחיל בשעה 06:00 באימון בחדר כושר, ואחרי מקלחת וארוחת בוקר קלה אני ניגש לעבודה במרץ. אני מקפיד על זמן בילוי עם בת זוגי המדהימה (בקרב אשתי) ועם משפחתי, ומסמל את המצברים בקריאה ו/או הקשבה למוזיקה טובה.

סקור להשראה: האדריכל לודוויג מיס ואן דר רוהה, באמרתו המפורסמת Less is More, שמשמעו: "פחות הוא יותר". כמוהו נמנה אני עם זרם המינימליזם הטהור הדוגל בסגנון מצומצם בדימוי חזותי, המרת חפצי העיצוב לצורות תלת מימד שהוחות והעצמות החלל בעזרת האור המעניק לו אימיות אמטיות.

המסלול שלי: כבר מגיל צעיר הבנתי שניחנתי בדמיון, מקוריות ואסתטיקה מפותחים. נמשכתי לאמנות וליצירה כשנהגתי להציע למקורבי פתרונות יצירתיים ומקוריים לתכנון חללים ומרחבים גיאומטריים. לימים, באופן טבעי, בחרתי בתחום עיצוב הפנים המהווה עבורי אורח חיים ובעיקר מימוש פנימי של האהבה הגדולה שבערה בי.

משמעות: מבחינתי עיצוב פנים הוא אמנות ויצירה שבה אני יוצק דמיון, מעוף ומקוריות. הרליץ המחשבת העסוק הכרוך בבחירת הקונספט מרתק ביותר, ומציאתו היא "הניצוץ" ושיא היצירה, כ-100 קוסי אמנותי קוגניטיבי הזורם לחלל התכנוני בהרמוניה ההולמת את אופי המרחב ומיתרגם לשפה עיצובית של גיאומטריות, צבעים, חומרים, ופונקציונליות.

רגעים מספקים: תהליך היצירה רצוף ברגעי הנאה וסיפוק כבר משלב בחירת